

نشرة جمعية كلنا فلسطين

حزيران (يونيو) ٢٠٢٣، الإصدار : ٨٨

لبنان يكرم طلال أبوغزاله بتسمية مدرسة الغازية الرسمية باسمه

في هذا الاصدار:

صفحة

- 1 لبنان يكرم طلال أبوغزاله بتسمية مدرسة الغازية الرسمية باسمه
- 2 مشروع بحثي يختص بأمراض سرطان الفم للباحث الفلسطيني «كامل جبرين» يفوز بإقامة بحثية في فرنسا
- 2 المهندسة الفلسطينية ساندي هلال تحصل على جائزة الأسد الذهبي للفن والعمارة في إيطاليا
- 3 فنان فلسطيني بطوع الخردة لخدمة قضايا مجتمعية ووطنية
- 4 من جرش المقدسية إلى مخيم الدهيشة في بيت لحم.. فنانة فلسطينية تحيي النكبة في فنها



بيروت - قرر وزير التربية والتعليم والتعليم العالي اللبناني الدكتور عباس الحلبي إطلاق اسم رئيس ومؤسس مجموعة طلال أبوغزاله العالمية، الدكتور طلال أبوغزاله، على مدرسة الغازية الرسمية في الجنوب اللبناني، تكريماً لمسيرته الطويلة والمستمرة في مجال التعلّم الرقمي والابتكار، وكذلك في

عملية التحول الرقمي في لبنان؛ هذه المسيرة التي يبذل فيها جهوداً حثيثة ليعود لبنان لموقعه كمنارة للعلم والمعرفة والتقدم في العالم العربي. وقد وافق المجلس البلدي لبلدة الغازية على اقتراح الوزير بقرار صدر عن المجلس يؤيد فيه تسمية مدرسة "الغازية الرسمية" باسم "مدرسة الدكتور طلال أبوغزاله للابتكار" لتكون نواة لعملية التحول الرقمي والابتكار للمدارس الرسمية في لبنان.

وقد تم اختيار مدرسة الغازية الرسمية في جنوب لبنان تحديداً لما لها من مكانة خاصة في وجدان الدكتور طلال أبوغزاله، الذي وصل إلى بلدة الغازية لاجئاً من فلسطين المحتلة مع أهله عندما كان في العاشرة من عمره، وسكن وتعلّم فيها إلى أن تخرج من الجامعة الأمريكية في بيروت. وتعليقاً على هذا القرار، عبر الدكتور أبوغزاله عن سعادته بهذه التكريم العظيم من معالي وزير التربية الدكتور عباس الحلبي، مؤكداً أن كل ما قدمه ويقدمه للبنان ليس فضلاً بل واجباً وطنياً تجاه بلده الثاني وشعبه الطيب المضيايف.

وأكد أبوغزاله أن "هذا ليس مجرد تكريم، بل وسام يدفعني للعمل أكثر في سبيل تطوير عملية التعليم في لبنان، وتذليل كل الصعوبات من أجل توفير الأدوات التقنية والبرامج التعليمية الرقمية، لجميع الطلاب في المناطق اللبنانية كافة".

المصدر: طلال أبوغزاله العالمية

مشروع بحثي يختص بأمراض سرطان الفم للباحث الفلسطيني «كامل جبرين» يفوز بإقامة بحثية في فرنسا



مشروع بحثي يختص بأمراض سرطان الفم
للباحث الفلسطيني "كامل جبرين"
يفوز بإقامة بحثية في فرنسا

شبكة العودة الإخبارية

فاز مشروع الباحث الفلسطيني الدكتور كامل جبرين على إقامة بحثية في فرنسا لمدة شهرين في المعهد الشامل لعلاج السرطان Institute Paoli-Calmettes في مستشفى لاتييمون في مدينة مرسيليا الفرنسية.

المشروع البحثي جاء بعنوان "الارتباط بين الخصائص الاجتماعية الديموغرافية والتوعية بسرطان الفم بين السكان الفلسطينيين" حيث سيتم توظيف خوارزميات الذكاء الاصطناعي كتعليم الآلة لعمل محاكاة وقياس دقة تنبؤ وبناء شبكات Bayes networks لتحديد العلاقات السببية.

يذكر أن الدكتور كامل هو أحد خريجي فرنسا في مجال تعليم الآلة والاحصاء الحيوي من جامعة إيكس مرسيليا، ويعمل أستاذاً مساعداً في عدد من الجامعات الفلسطينية.

المصدر: شبكة العودة الإخبارية

المهندسة الفلسطينية ساندي هلال تحصل على جائزة الأسد الذهبي للفن والعمارة في إيطاليا



المهندسة الفلسطينية ساندي هلال تحصل على
جائزة الأسد الذهبي للفن والعمارة في إيطاليا 2023

شبكة العودة الإخبارية

حصلت المهندسة الفلسطينية ساندي هلال والمهندس أليساندرو بيتي على جائزة الأسد الذهبي في الفن والعمارة للعام 2023، وهي جائزة رفيعة المستوى تُمنح في معرض بينالي فينيسيا الذي يُعقد في مدينة البندقية في إيطاليا، ويُعد واحداً من أقدم وأهم المعارض الفنية في العالم.

تأسس بينالي فينيسيا في عام 1895، ومنذ ذلك الحين يُعقد كل سنتين. يشارك في المعرض فنانون ومعماريون من مختلف أنحاء العالم، ويُعرضون أعمالهم في أقسام مختلفة مثل الفن المعاصر، والفن المعماري، والفنون التطبيقية، والأفلام والفيديو، والمسرح، وغيرها.

جائزة الأسد الذهبي تُمنح للفائز الأول في فئة الفن والعمارة، ويعتبر الفوز بالجائزة مكرّمة كبيرة تعكس التميز والابتكار في المجال الفني والمعماري، ويتم تقييم الأعمال المشاركة من قبل لجنة تحكيم متخصصة، ويتم اختيار الفائز بعناية بناءً على المعايير الفنية والابتكار والجودة الفنية.

المصدر: شبكة العودة الإخبارية



فنان فلسطيني يطوع الخردة لخدمة قضايا مجتمعية ووطنية



غزة - لم تعد عملية الاحتفاظ بقطع الخردة الحديدية المتبقية من الأجهزة الكهربائية التالفة تشكّل عبئا على الفنان التشكيلي الفلسطيني عساف الخرطي (28 عاما)، إذ أصبحت أجزاء من أهم قطعه الفنية. فمنذ نحو 9 سنوات، يعكف الخرطي على تحويل الخردة الحديدية والبلاستيكية إلى مجسمات فنية صديقة للبيئة وتعبّر عن قضايا مجتمعية ووطنية معاصرة.

مع بدء صناعته لتلك المجسمات اختفت من منزل الخرطي، في منطقة المغرقة وسط قطاع غزة، صناديق خشبية كان يحتفظ فيها بقطع من الخردة، بعد أن قرر استثمارها في

فن «النحت بالخردة». كما ساعدته المنطقة التي يقطن بها، وهي ذات طابع ريفي، في بداية رحلته بهذا النوع من الفن، حيث كان يلتقط قطع الخردة التي تُلقى في الشوارع لإعادة تدويرها عبر فن النحت وحماية البيئة منها. ويشجع هذا الفن على إعادة تدوير واستخدام الخردة الحديدية بدلا من إتلافها والمساس بالبيئة عبر رميها في الشوارع أو الحاويات.

وحول بداية المشروع، قال الخرطي، المتخصص في مجال إدارة الأعمال، إنه بدأ رحلته في الفن التشكيلي كهواية حينما كان طفلا. وأوضح أنه طوّر موهبته من خلال المشاركة في دورات وورشات تدريبية، إلى جانب الاعتماد بشكل كبير على جهوده الذاتية. وأضاف أن له أعمال في مجالات عديدة من الفن المعاصر، منها الرسم والنحت، وشارك في معارض داخلية، لكن لم تتوفر له فرصة للمشاركة في معارض خارج غزة. وبخصوص النحت بالخردة، قال الخرطي إنه اتجه إليه منذ عام 2015، حيث التحق بورشة فنية تخصصت في صناعة المجسمات بالخردة. وتابع أنه صنع خلال الورشة أول مجسم حديدي وكان على شكل رأس حصان، ولاقى آنذاك إعجابا وتشجيعا حفزاه على الاستمرار. وهذا العمل شكّل محطة فارقة في حياة الخرطي، حيث بدأ بتجسيد قضايا مجتمعية ووطنية عبر صناعة المجسمات من الخردة، وأكد أن تلك الأعمال تساهم في الحفاظ على البيئة، بما فيها من تربة وحيوان، من المخلفات الحديدية الصلبة.

الخردة الحديدية

وفي انطلاقته بهذا المشروع، اعتمد الخرطي على مجموعة من الخردة التي كانت تتواجد في منزله حيث استثمرها جميعا في صناعة مجسمات فنية. وقال إن «العائلات الفلسطينية معروفة باحتفاظها بالخردة أو الأجهزة الكهربائية التالفة. كنت دائما أراها أمامي لكنني لم أتخيل يوما أن أستخدمها وأطوعها لخدمة الفن وقضايا المجتمع».

بعد ذلك، بدأ الخرطي الانتباه لما هو ملقى في الشوارع وعكف على التقاط القطع الحديدية التي رماها أصحابها، والتي من الممكن استخدامها في مشروعه الفني. ومع توسعة أعماله، بدأ يتوجه إلى باعة الخردة في الأسواق ليشتري منهم ما يلزمه بأسعار زهيدة، في ظل تردي الأوضاع الاقتصادية للسكان بفعل الحصار الإسرائيلي وتداعيات الانقسام السياسي الداخلي، وفقا لقوله. وعبر مجسماته الفنية المصنوعة من الخردة، ناقش قضايا اجتماعية، خاصة مشاكل الشباب الفلسطيني في غزة جراء الحصار الإسرائيلي المشدد والمتواصل منذ منتصف 2007.

وجسّدت إحدى مجسماته فكرة مخاطر هجرة الشباب إلى خارج غزة، حيث صنع مجسماً لحقيبة سفر حديدية فارغة من الداخل. وقال عن هذا المجسم: «عبرت من خلاله، خاصة ثقل الحقيبة، عن مخاطر وهموم الشباب الذين هاجروا ولم يجدوا الفرص التي أرادوها، وإنما تعرضوا لعدد من المخاطر».

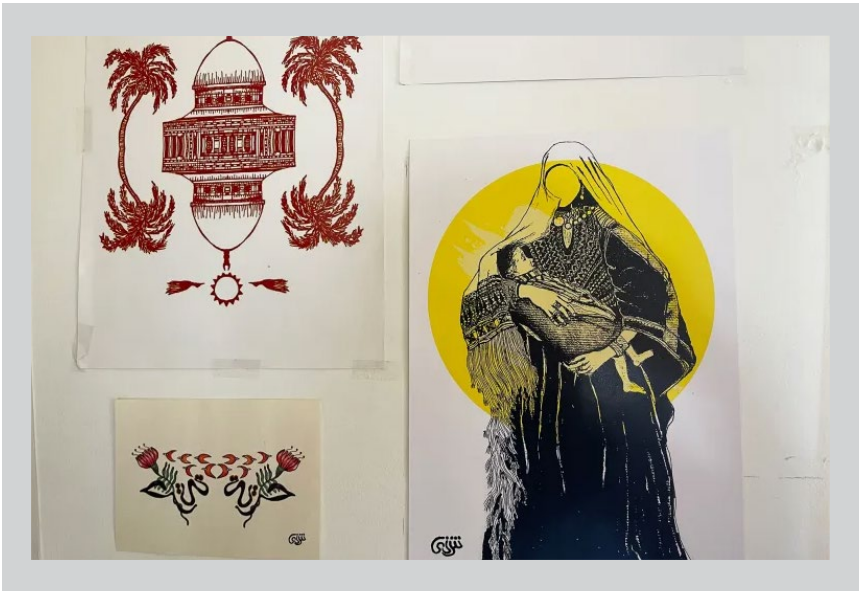
وفي فترة انتشار جائحة كورونا، جسّد الخراطي بأعماله تقنية التعليم عن بعد من خلال صناعة حقيبة حديدية مفتوحة تخرج منها أطراف لأجهزة إلكترونية مثل «لوحة مفاتيح الكمبيوتر»، في إشارة إلى أن أجهزة التواصل والتعليم عن بعد حلت محل الحقيبة المدرسية. وفي أحدث أعماله، حاكى أحلام وحياة الشباب في ظل الحصار عبر مجسم كبير يحمل شكل جسم الإنسان أطلق عليه اسم «أحلام مُعلّقة»، يتحدث عن حاجة الشباب لإعادة تدوير أحلامهم وخلق فرص جديدة في الحياة.

ويطمح الخراطي إلى توسيع مشروعه الفني والمشاركة في معارض خارج غزة، مشدداً على أهمية النحت بالخردة بالنسبة للبيئة، وقال: «بدلاً من تحلل هذه المواد والمعادن وتتسرب إلى التربة والمياه (بما يضر بالمياه الجوفية والنبات والحيوان)، يعطيها هذا الفن قيمة بما يحافظ على البيئة ويحميها».

وفي ظل ندرة فرص العمل في غزة جراء الحصار، يعمل عشرات الفلسطينيين في بيع وشراء الخردة بأثمان زهيدة، لتصديرها. واحتلت خردة الحديد في 2020 المرتبة السابعة بين أهم السلع التي تم تصديرها من الأراضي الفلسطينية بقيمة 35,088 مليون دولار أمريكي، حسب تقرير نشره الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني مطلع نوفمبر/ تشرين الثاني 2022.

المصدر: صحيفة القدس العربي

من جرش المقدسية إلى مخيم الدهيشة في بيت لحم.. فنانة فلسطينية تحيي النكبة في فنها



مخيم الدهيشة – في مخيم الدهيشة بمدينة بيت لحم جنوب القدس، تعيش الفنانة البصرية شذى صافي في “المحطة المؤقتة” التي تصر على مغادرتها يوماً ما للعودة إلى قريتها المقدسية المهجرة عام 1948 “جرّاش”.

بعد 4 عقود من عام النكبة، ولدت صافي في الأردن لأب مناضل وأم تنحدر من القرية ذاتها، وكان عام 1996 هو الفارق في حياتها عندما زارت منزل جدتها لأمها في مخيم الدهيشة لأول مرة.

وهناك استمعت لحكايات النكبة التي انسابت على لسان جدتها غزلان التي انقسم أبناءها بين أسير ومطارد، ولعبت مع أبناء أقرانها

في أزقة المخيم ما لم تلعبه يوماً في طفولتها خارج فلسطين مثل “عرب ويهود” و“وقعت حرب بيننا وبينهم”، وتتركز على عمليات الكر والفر بين أبناء المخيم وجيش الاحتلال الإسرائيلي.

تعلمت شذى صافي الفن بنفسها، مستوحية إلهامها من التاريخ والتراث والمقاومة الفلسطينية والنكبة، التي لم تعشها لكنها عاشت فيها وظهرت في أعمالها الفنية.

نكبة في كل زاوية

في منزلها - الذي تبرز النكبة وقضية اللجوء في كل زاويه وعلى جدرانها- استقبلت صافي الجزيرة نت، وتحدثت عن اكتشاف والدها موهبتها عندما أنجزت أولى رسوماتها للقائد "أبو جهاد" (القائد في حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) الشهيد خليل الوزير)، وتوالت بعدها الرسومات التي اتضحت فيها بشكل أعمق ملامح النكبة وآلامها وآمال اللاجئين الذين اكتووا بنارها. تقول "رأى والدي النور عام 1945 في قرية جراش، واستقر به الحال في مخيم الدهيشة، وفيه عاش طفولة قاسية لطالما حدثني عنها؛ تحدث عن الفقر المدقع وملابس الأطفال الممزقة التي لم تفهم برد الشتاء القارس، وحدثني أن حساء العدس كان وجبة أطفال المخيم اليومية التي توزع عليهم في مدارس الوكالة" (وكالة غوث وتشغيل الفلسطينيين "أونروا") [UNRWA].

وتعرب صافي عن امتنانها لأن والدها قرر العودة إلى مخيم الدهيشة عام 2004 بشكل نهائي بعد رحلة اغتراب طويلة جال فيها كطالب علم وموظف في كل من ألمانيا ولبنان وتونس والأردن، ورغم قسوة العيش في مخيمات اللجوء، فإن صافي تشعر بالأمان في هذه البقعة الجغرافية المكتظة مع نحو 13 ألف لاجئ يعيشون في المخيم ولا يحلمون إلا بالعودة إلى قراهم المهجرة. تطورت مسيرتها الفنية ولم تعد تقتصر على الرسم، ففي عام 2016 دخلت عالم تشكيل منحوتات من الصلصال لإعادة إنتاج أشكال مألوفة للثوب الفلسطيني، في محاولة لحفظ الذاكرة.

بنت الشمس

وأطلقت شذى صافي اسم "بنت الشمس" على مجموعتها المصنوعة من الطين، وقالت "يمثل الطين أرضي وبيتي وقريتي المهجرة وشجرة الزيتون التي استطلت بها جدتي لسنوات وهي تغزل وتطرز ثوبها، وتعبر الشمس التي جففت المجسمات عن حريتنا وأملنا وقوتنا وحلمنا بالعودة".

أثواب جدتيها غزلان وخيرية ووالدتها عدلة كانت مصدر إلهام أعمالها الصلصالية، ومنها انطلقت لسبر أغوار أثواب مسنات المخيم اللاتي هجرن من القرية ذاتها والقرى المجاورة لها. في أزقة المخيم رافقناها إلى منزل الحاجة خضرة التي تنحدر من القرية ذاتها، وهناك أصغينا لحديث ذي شجون قادته المسنة التسعينية التي خرجت من جراش حاملة 12 ثوبا تراثيا خاطتها لنفسها بيديها.

"هذا يا ستي عرق الغزالة، وهذا عرق قصب السكر، وذلك عرق الورد، وتلك القُرَن والمناجل"، بإسهاب تشرح خضرة تفاصيل أثوابها، وبتمعن تصغي صافي وتسال عن هذا الثوب وذلك، وعن عشرات قطع "التطريز الفلاحي" المنتشرة في منزل الجدّة. في صور أخرى ومصادر عديدة أيضا، بحثت شذى صافي عن تراث الجدّات وأسباب ظهور هذه "العُرزة" أو تلك في المدن والقرى الفلسطينية المختلفة، حتى صنعت مئات الأثواب الصلصالية.

النكبة تعيش فيها

على مقاعد جامعة بيت لحم، درست شذى صافي تخصص الخدمة الاجتماعية، وكان للاجئين الحصة الكبرى من مسيرتها التعليمية؛ إذ أعدت مشروع تخرجها تحت عنوان "ما بعد صدمة اللجوء في مخيمي الدهيشة وشاتيلا". وتأمل هذه الشابة أن تتحرر يوما من الوظيفة المكتبية لتتفرغ بشكل كامل للفن الذي كرسته لخدمة قضيتها وقصتها التي تشبه قصص ملايين اللاجئين حول العالم. خلال الخروج من المخيم، يتسلل إلى أنف الزائر مزيج من الروائح المنبعثة من مطابخ المنازل المتلاصقة، وكان آخر ما وقع بصر الجزيرة نت عليه هو أشجار اللوزيات المختلفة وشجرة العنب التي حرص خليل صافي -والد شذى- على زراعتها حول منزله المؤقت، لأنها الأشجار التي امتازت بها قرية جراش التي تغطيها اليوم الأعشاب المتسللة على بقايا المنازل المدمرة، بالإضافة لصبود عدد من أشجار الخروب والتين والزيتون. (الجزيرة نت)

المصدر: الجزيرة



جمعية كلنا لفلسطين

مبنى الإدارة العامة لمجموعة طلال أبوغزاله، ٤٦ شارع عبدالرحيم الواكد، الشميساني، عمان، الأردن
هاتف: ٥١٠٠٩٠٠ (٦-٩٦٢+)

Email: info@all4palestine.org |  All For Palestine

www.all4palestine.org

تم إعداد هذه النشرة من قبل جمعية كلنا لفلسطين




جمعية كلنا لفلسطين:

هي إحدى المبادرات النوعية لسعادة الدكتور طلال أبوغزاله، المؤسس ورئيس طلال أبوغزاله العالمية، وسعادة الدكتور صبري صيدم، وزير التربية والتعليم العالي الفلسطيني، تأسست بتاريخ ١٧ أيلول / سبتمبر ٢٠١١ في العاصمة الفرنسية باريس - والتي تم تسجيلها لاحقاً في عمان - كجمعية غير ربحية وغير سياسية، تهدف إلى إلقاء الضوء على التأثير الذي أحدثه الفلسطينيون في الحضارة الإنسانية. وتعمل على توثيق وإبراز أسماء نخبة من الأعلام الفلسطينيين نساءً ورجالاً حول العالم ممن ساهموا بصورة أساسية، في التطور العلمي والثقافي والاقتصادي للبشرية. يمكن تصفح الموقع الخاص بالمبادرة من خلال الرابط التالي: www.all4palestine.org






TAGTech

PRODUCTS

-  Intel Core i5
8th Generation
-  8 GB RAM
DDR4
-  256 GB SSD



FLIP 

-  Intel® Core i7
10th Generation 1065G7
-  8 GB RAM
DDR4
-  128 GB SSD
+ 512 GB SSD






PRO 

-  Intel Celeron N4100
-  4 GB LPDDR3
-  256GB SSD
+ 64GB EMMC






UNI C

-  Intel® Core i3
10th Generation 1005G1
-  4 GB RAM
DDR4
-  128 GB SSD






EDU

-  Intel® Core i7 10th
Generation 10510U
-  8 GB RAM
DDR4
-  128 GB SSD
+ 1 TB HDD




PLUS I

-  Intel® Core i7 10th
Generation 10510U
-  8 GB RAM
DDR4
-  128 GB SSD
+ 512GB HDD



PLUS II 

-  Intel® Core™ i7
1255U
-  Intel® Iris®
Xe Graphics
-  8 GB RAM
DDR4
-  4500 mAh
-  256 GB SSD
+ 1 TB HDD
-  AX (wifi 6) BT 5.1

PLUS III
7022

New





Intel® Core™ i5
1235U



Intel® Iris®
Xe Graphics



8 GB RAM
DDR4



5000 mAh



256 GB SSD
+ 1 TB HDD



AC WIFI
BT 4.2

PLUS III

5022

New



Spreadtrum
SC7731E Quad-core



2 GB



32 GB



TAG-TAB Kids II



MediaTek MTK
8788 octa-core



8 GB



128 GB



TAG-TAB III



Front: 16 MP
Rear: 20 MP



6 GB



128 GB



**TAG-PHONE
Special**



Spreadtrum
SC9863 Octa-core



4 GB



64 GB



TAG-DC



Front: 8 MP
Rear: 16 MP



4 GB



128 GB



**TAG-PHONE
Plus**



Front: 16 MP
Rear: 16 MP



6 GB



128 GB



**TAG-PHONE
Advanced**

TAGTech.Global Building 7, Abdel Rahim Al-Waked Street, Shmeisani, Amman, Jordan
TAGUCI Building 104 Mecca Street, Um-Uthaina, Amman, Jordan

+962 65100 250 info@tagtech.global For More Information: www.tagtech.global